

Den moderna litteraturens historia

Litteraturlista

Lärare: Ragnild Lome, email: ragnild.lome@liu.se

Genomgående handböcker:

Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i världen* (6:e upplag)

Olsson & Algulin, *Litteraturens historia i Sverige* (6:e upplag)

Elisabeth Møller Jensen m.fl. (red.), *Nordisk kvinnolitteraturhistoria* (5 band) (digitalt tillgänglig på <http://nordicwomensliterature.net/sv>)

Genomgående antologi:

Texter från Sapfo till Strindberg (T)

Kompendietext markeras med (K)

Texter som läggs upp på Lisam markeras med (L)

Upplysning

Kant: "Svar på frågan: vad är upplysning?" (T)

Nordenflycht: ur "Fruentimrets försvar" (T)

Lenngren: "Några ord till min k. Dotter" (T)

Wollstonecraft: ur *Till försvar för kvinnans rättigheter* (T)

Swift: "Ett anspråkslöst förslag" (T)

Voltaire: *Candide* (flera utgåvor; finns tillgänglig i pocket)

Richardson: ur *Pamela* (K)

Pettersson: "Vad är modernitet?" (K)

Romantik

Wordsworth: "Förord till andra upplagan", "Påskliljorna", "The Prelude" (T)

Rousseau: *Bekännelser* (T)

Stagnelius: "Amanda", "Till förruttnelsen", (T)

Tegnér: "Det eviga", "Mjeltsjukan" (T)

Hoffmann: "Sandmannen" (T)

Goethe: *Den unge Werthers lidanden* (flera utgåvor; även på nätet)

Novalis: *Hymn till natten* samt *Hymn* (T)

Realism, naturalism och symbolism

Brontë: *Jane Eyre* (flera utgåvor; även på nätet och som pocket)

Almqvist: *Det går an* (flera utgåvor; även på nätet och som pocket)

Gogol: "Kappan" (T)

Baudelaire: "Albatrossen", "Korrespondenser", "Kadavret" (T)

Poe: "Korpen", "Kompositionens filosofi" (T)

Holm: "Ändteligen stadnade min släda" (K)

Det moderna genombrottet

Brandes: ur "Hovedstromninger i det 19de Aarhundredes Litteratur" (T)

Dostojevskij: *Dubbelgångaren* (flera utgåvor)

Strindberg: "Dygdens lön" ur *Giftas* (finns i flera utgåvor; även på nätet)

Kleve: "Pyrrhussegrar" (T)

Ibsen: *Ett dockhem* (finns i flera utgåvor; även på nätet)

Leffler: *Sanna kvinnor* (finns på nätet)

Lagerlöf: ur *Gösta Berlings saga* (K)

Ney: "Namnet kan väl icke anses värre än själva saken" (K)

Modernism

Kafka: Novellerna *En svältkonstnär* och *I straffkolonin* (finns i flera utgåvor; även på nätet)

Woolf: *Till fyren* (finns i flera utgåvor; även på nätet och som pocket)

Joyce: *Odysseus*, kap. 4 "Calypso" och kap. 18 "Penelope" (finns i flera utgåvor; även på nätet)

ur Filippo Tommaso Marinetti: ur *Det futuristiska manifest* (1909) (K)

Gertrude Stein: ur *Ömma knappar* (1914) (L)

Guillaume Apollinaire: ur *Calligrammes* (1918) (L)

Eliot: ur *The Waste Land* (K)

Södergran: "Vierge Moderne", "Triumf att finnas till", "Till fots fick jag gå genom solsystemen", "Ingenting" (K)

Ekelöf: "sonatform denaturerad prosa", "Non serviam", "Poetik" (K)

Sandqvist: "Att säga det osägbara" (K)

Mesterton: "T. S. Eliots metod" (K)

Efterkrigstid

Camus: *Främlingen* (finns i flera utgåvor; även på nätet och som pocket)

Beckett: *I väntan på Godot* (finns i flera utgåvor; även på nätet)

Inger Christensen: ur *Det* (1969) (L)

Paul Celans: "Todesfuge" (L)

Spiegelman: ur *Maus* (K)

Frostenson: "Negativ, tindra" (K)

Witt-Brattström: "Det ler så mörkt i skogen" (K)

Sedan läses en av de nedan angivna romanerna (finns i flera utgåvor) tillsammans med den relaterade teoretiska texten:

1.

Lyotard: "Svar på frågan: Vad är postmodernism?" (K)

Som exempel på en postmodern roman kan du välja Italo Calvinos *Om en vinternatt en resande* eller Jorge Luis Borges "Trädgården med gångar som förgrenar sig" ur novellsamlingen *Fiktioner* (1944).

2.

Furuland och Svedjedal: "Vad är arbeterdiktning?" och "Konsten att läsa". (L)

Som exempel på arbetarlitteratur kan du välja Molly Johnson *Pansarkryssaren*, Moa Martinson *Mor gifter sig* eller et urval av dikt av Johan Jönson (L).

3.

Said: "Introduktion" från *Orientalism*. (L)

Som exempel på postkolonialism i litteraturen kan du välja Jean Rhys' *Wide Saragasso Sea* eller Chinua Achebe *Things fall apart*.